PREMIERS PLANS – 29ème Edition
20-29 JANVIER 2017

AUSTIN À ANGERS

En partenariat avec Austin Film Society.

Villes amies depuis 2010, Austin (Texas) et Angers renforcent chaque année leurs liens notamment autour de projets culturels. Premiers Plans contribue à ce partenariat en proposant depuis 2015 une programmation valorisant la singulière activité cinématographique de la ville texane. Austin réunie une importante et créative communauté de producteurs, réalisateurs, musiciens comédiens et techniciens. Elle est devenue l'espace d'une génération l'une des plus importantes plateformes du cinéma américain. À l'origine de ce développement, l'association Austin Film Society, créée en 1985 par le cinéaste Richard Linklater, et qui est aujourd'hui l'acteur majeur et fédérateur d'une filière chaque année plus active et entreprenante. Le partenariat entre Premiers Plans et Austin Film Society s'articule autour de projets où films et auteurs sont au cœur de rencontres et d'échanges.
Le réalisateur et producteur de documentaires **Paul J. Stekler**, le compositeur **David Wingo** et la directrice artistique d'Austin Film society, **Holly Herrick** sont les invités de cette 29e édition.

POLITICS IN AMERICA
avec Paul J. Stekler

Le Dr. Paul Stekler, actuellement directeur du département de Radio-Film-Télévision de l'Université du Texas, tourne des documentaires sur la politique américaine depuis 30 ans. Avant de devenir réalisateur, Dr. Stekler a soutenu son doctorat à l'université de Harvard sur la politique gouvernementale, puis a commencé sa carrière comme sondeur politique en Louisiane. Ses films captent la manière dont les campagnes politiques américaines incarnent très souvent la nature ambitieuse du pays, tout comme le combat pour faire respecter la démocratie. Les films de Stekler ont gagné des prix importants de journalisme et de festivals aux Etats-Unis, des Peabodys aux Emmys en passant par le festival de Sundance. Paul Stekler présentera deux programmes à Premiers Plans, tous deux offrant un regard sur les vastes défis politiques que les Etats Unis doivent relever aujourd'hui.

Dr. Paul J. Stekler, currently the chair of the University of Texas' Radio-Television-Film department, has been making documentaries about American politics for 30 years. Before becoming a filmmaker, Dr. Stekler received his doctorate degree in Government from Harvard University, and started his career as a political pollster in Louisiana before becoming a filmmaker. His films capture how America's political races often embody the country's aspirational nature, as well as the struggle to uphold democracy. Stekler's films have won major journalism and festival awards in the United States, from the Peabodys and Emmys to the Sundance Film Festival. Paul J. Stekler will be presenting two programs at Premiers Plans, both of which offer a look at the vast political challenges facing the United States today

Vendredi 27 janvier - 17h00 - Les 400 coups

Projection, suivie d'une rencontre avec Paul J. Stekler

Politics in America : GETTING BACK TO ABNORMAL

De Paul J. Stekler, Louis Alvarez, Andy Kolker, Peter Odabashian – États-Unis – 2013 – Documentaire – 90'

Le dernier film de Stekler suit les aléas d'une campagne municipale à la Nouvelle Orléans après l'ouragan Katrina. Le film est un regard provocateur et divertissant sur l'identité raciale en Amérique, avec pour ambiance la ville la plus singulière des Etats-Unis. Stekler participera à une discussion après la projection du film et partagera des histoires sorties de son expérience délirante avec la politique en Louisiane.

Dr. Stekler's latest film follows a city council seat race in New Orleans following Hurricane Katrina. The film is a provocative and entertaining look at race in America, set against the backdrop of America's most unique city. Stekler will participate in a post-screening discussion after the film and share stories from his wild experiences with Louisiana politics.

Samedi 28 janvier 14h15 -les 400 coups

Projection suivie d'une rencontre avec Paul J. Stekler

Politics in America : POSTCARDS FROM THE GREAT DIVIDE

La récente production de Paul J. Stekler est une série web documentaire intitulée « Postcards From The Great Divide » (cartes postales de la grande fracture). Dans cette série Stekler a produit 9 courts documentaires pour analyser l'âpre division politique aux Etats-Unis qui a mené à l'élection présidentielle de 2016.

Après la projection de 3 de ses films, Stekler dialoguera avec le public sur la situation politique sans précédent aux Etats-Unis aujourd'hui, et sur son choix de média pour ce projet documentaire, le web.

Lors de cette discussion, Stekler partagera aussi un extrait de son documentaire lauréat au festival de Sundance, **George Wallace: Setting the Woods on Fire**, qui examine la carrière politique d'un démagogue raciste des années 50 et 60.

Paul J. Stekler's latest effort is a documentary web series entitled Postcards From The Great Divide. In this series, Stekler executive produced 9 short documentaries examining the bitter political division in the United States leading up to the 2016 Presidential election. After screening three of these films, Stekler will engage the audience in a dialogue about the unprecedented political situation in America today, and his chosen medium for this documentary effort, web media. During the discussion, Stekler will also share a clip of his Sundance award-winning documentary, ***George Wallace: Settin' the Woods on Fire****, which examines the political career of a racist demagogue from the 1950s and 60s.*

Postcards From The Great Divide : Kentucky - 2016 – 8''
Postcards From The Great Divide : Texas – 2016 – 9'
Postcards From The Great Divide : Nebraska – 2016 – 12'
George Wallace : Settin' The Woods On Fire - Extraits

Carte blanche à David WINGO
Compositeur de musique de films

Artiste éminemment moderne dont la musique est imprégnée à la fois de pop classique et de musique folk américaine tout comme de rock shoegaze. Les musiques de films de David Wingo sont uniques et remarquables et font parties de certains des films indépendants américains les plus mémorables des vingt dernières années, dont ceux de Jeff Nichols, **Mud** (**Sur les Rives du Mississippi**), **Midnight Special**, **Take Shelter**, **Loving** et ceux de David Gordon Green, **Undertow** (**L'Autre Rive**), **George Washington** et **All The Real Girls**. Décrit par le magazine GQ comme "l'homme qui crée les bandes sons de films les plus obsédantes à l'heure actuelle", la carrière de David Wingo a commencé lorsqu'il développa des musiques pour les films d'études de David Gordon Green, puis de son premier long métrage, le film indépendant rupture **George Washington**. Durant sa carrière, David Wingo a collaboré avec d'autres musiciens de renommée, comme le groupe Explosions In The Sky sur la bande-son de **Manglehorn**, et Lusine (Jeff McIlwaine) pour **Snow Angels**. Ses compositions musicales ont été primées et décrites comme "imaginatives et immersives" par le magazine Rolling Stone, et sa musique comme "brillant Pop Americana" par Pitchfork. En 2012, David Wingo a été nommé pour le prix de la meilleure découverte de l'année de la World Soundtrack Academy pour la bande-son de **Take Shelter**.

A thoroughly modern artist whose music is steeped as much in classic pop and American folk music as shoegaze rock, David Wingo's stunning and unusual film scores belong to some of the most memorable independent American movies of the last two decades, including Jeff Nichols' **Mud**, **Midnight Special**, **Take Shelter, Loving** (and David Gordon Green's **Undertow**, **George Washington** and **All the Real Girls**. Described by GQ magazine as the "guy who creates today's most haunting movie soundtracks", Wingo's career began when he developed music for David Gordon Green's student films, and then on Green's first feature, the indie break out **George Washington**. Wingo's career had led him to collaborations with other celebrated musicians, including bands Explosions In The Sky on the **Manglehorn** soundtrack, and Lusine (Jeff McIlwaine) on **Snow Angels**. His award-winning film compositions have been called "imaginative and immersive" by Rolling Stone Magazine, his music described as "lustrous Pop Americana" by Pitchfork. In 2012, Wingo was nominated for the World Soundtrack Academy's Discovery of the Year Award for his **Take Shelter** score.

Jeudi 26 janvier - 20h00 – Les 400 Coups
***George Washington*,** de David Gordon Green, présenté et suivi d'une rencontre avec **David Wingo**

Vendredi 27 janvier - 13h30– Les 400 Coups
Mud de Jeff Nichols, présenté et suivi d'une rencontre avec **David Wingo,** compositeur

Vendredi 27 janvier - 19h45 – Les 400 Coups
Loving de Jeff Nichols, présenté et suivi d'une rencontre avec **David Wingo**, compositeur

Samedi 28 janvier – 9h45 – 400 Coups
Take Shelter de Jeff Nichols, présenté et suivi d'une **masterclass avec David Wingo**, compositeur, animée par Benoît Basirico, journaliste.

Parcours Austin
Les différents temps forts

Jeudi 26 janvier

20h00 – Les 400 Coups
George Washington**,** de David Gordon Green, présenté et suivi d'une rencontre avec David Wingo,

Vendredi 27 janvier

10h00 - Bibliothèque Anglophone d'Angers
Rencontre avec deux acteurs de la filière cinéma d'Austin
Paul J. Stekler, réalisateur producteur et enseignant
David Wingo, compositeur de musique de film

13h30– Les 400 Coups
Mud de Jeff Nichols, présenté et suivi d'une rencontre avec **David Wingo,** compositeur

17h00- Les 400 Coups
Politics in America : Getting Back to Abnormal
suivi d'une rencontre avec **Paul J. Stekler**

19h45 – Les 400 Coups
Loving de Jeff Nichols, présenté et suivi d'une rencontre avec David Wingo, compositeur

Samedi 28 janvier

10h – 400 Coups
Take Shelter de Jeff Nichols, présenté et suivi d'une masterclass avec David Wingo, compositeur, animée par Benoît Basirico, journaliste.

14h15 -les 400 coups
Projection suivie d'une rencontre avec Paul J. Stekler
Politics in America : Postcards from the great divide